



## **PREGÓN DE LA SEMANA SANTA DE PUENTE-GENIL 1989**

**POR:**

### **RAFAEL BEDMAR LÓPEZ Y LA BANDA DE MÚSICA LOCAL**

**H**ermanas, Hermanos: Cuando nos propusieron a la Banda de Música decir el Pregón de la Semana Santa, en un principio lo tomamos a broma pero ante la insistencia reconsideramos la petición, no sin antes tener una toma de contacto entre todos sus componentes, mirando los pro y contra de esta locura, porque que a una Banda de Música se le pida un Pasacalle, un Concierto, e incluso un bailable, es normal pero que se le pida un Pregón de Semana Santa y que esta Banda acepte es algo que solo se nos ocurre a los Hombres de Puente Genil.

**D**ecía la copla: Un pueblo muy especial éste de Puente Genil. Pues bien como es normal, nuestro Pregón será un Pregón muy especial porque la forma de expresarse de un músico es a través de su instrumento con el cual se desenvuelve como pez en el agua, pero el tener que hilvanar unas composiciones musicales con la palabra, es algo fuera de lo común y para lo que no estamos preparados.

**Y** decía que nuestro Pregón será muy especial porque no será un Pregón que cante a la Semana Santa de Puente Genil, ni a sus Imágenes, ¡no! para eso ha habido y habrá personas más cualificadas literaria y documentalente, que lo harán desde una óptica más objetiva que nosotros, puesto que en cierta manera somos parte de esta Semana Santa con el Imperio Romano.

**P**or lo tanto, el Pregón está basado en los momentos en que la Banda de Música tiene un contacto emocional con algún Paso, omitiendo voluntariamente el nombre de los demás Pasos, ¡Que no olvidarlos! porque como vamos a olvidar a esa Humildad y Paciencia, que si mis ojos fueran bálsamo se le hubieran cerrado esas llagas de tantos años mirarlas y esa expresión de Jesús en la Columna, y esos ojos del Ángel en la Oración del Huerto, en fin no quiero continuar o caería en la tentación de la que no sabría salirme.

**P**ero como querer es poder vamos a intentar con la ayuda de Dios y la vuestra visionar nuestra Semana Santa tal como la Banda de Música la ve, intentando al mismo tiempo haceros ver que los músicos también tenemos nuestras emociones, desengaños y amarguras como cualquier hijo de Puente Genil con lo cual queda todo dicho.

**N**uestro reconocimiento a nuestro compañero, amigo y Director Tomás Ureña, sin cuya fuerza, vitalidad y amor a Puente Genil esto no hubiera sido posible.

**- GRACIAS -**

Uno de los temas musicales con el cual se siente más identificado el Pontanés, es con el Pasodoble Romano, al compás de sus notas hemos visto vibrar a todo un pueblo sin distinción de edad y sexo y me vais a permitir que cuente una pequeña anécdota que me ocurrió y donde se confirma la fuerza emotiva de nuestros Pasodobles.

Estando en Córdoba en el hospital General operaron a un familiar mío y a dos paisanos nuestros, mi familiar se recuperó rápidamente de la anestesia y los familiares de los otros dos operados, estaban alarmados porque no se recuperaban entonces cogí el magnetófono y entré en la habitación al compás de Gloria al Muerto “medicina santa” despertaron y uno de ellos moviendo los brazos al compás de la música, dijo: ¡ Ya estamos en la Gloria y todavía no es Cuaresma!.

Sábados Cuaresmales  
de emociones ilimitadas  
entre vino y canciones  
bajo el humo las bengalas  
la subida hacia el Calvario  
al ritmo de los tambores  
hace al corazón pontano  
latir de forma descontrolada  
la mente se queda en blanco  
resplandeciente la mirada  
el cuerpo se te estremece  
como las cuerdas de un Arpa  
cuando las notas de Enriquetilla  
llenan las calles y plazas.

**(Enriquetilla)**

Un momento de gran emoción en la Semana Santa, es la subida por la Cuesta Baena de la Virgen de la Guía, es algo que no nos explicamos ¿Como es posible que tenga tanto poder de convocatoria el encierro de un Paso en su iglesia, si éste dura apenas unos segundos? y es que...

El Sábado de Ramos  
resplandeciente de hermosura  
grandiosa en su sencillez  
majestuosa en su andadura  
por las calles del Genil  
cuando pasas madre mía  
los piropos más tempranos  
a la Virgen de la Guía,  
de las bocas se les escapan  
como torrente imparable  
y te cantan Barrabás  
con el fervor de una Salve.

**(Barrabás)**

Una marcha de procesión, que aunque no es Pontana se la ha tomado cariño como si lo fuera, es Nuestro Padre Jesús, esta marcha compuesta por Emilio Cebrián fue incorporada a la Semana Santa de Puente Genil gracias al interés de varios músicos oriundos de Jaén: Mora, Aguirre y nuestro Director Tomás Ureña.

En seguida a petición de la cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Triunfal entrada en Jerusalén y Ntra. Sra. de la Estrella, un poeta local Florencio Barahona Morón le adaptó letra para ser cantada como himno de dicha cofradía, y hoy es pieza fundamental en todos los desfiles procesionales de nuestra Semana Santa.

Recibiendo entre clamores  
a Jesús en la Borriquita  
la Matallana palpita  
y a su paso echan flores,  
las hojas de Palma y Olivo  
por la brisa son mecidas  
entre cánticos y vivas  
le van marcando el camino  
y en la quietud de la tarde  
cuando el cielo cambia de azul  
se escucha la melodía  
de Nuestro Padre Jesús.

**(Nuestro Padre Jesús)**

¡Capataz de costaleros!  
ten cuidado al levantarla  
que es la Virgen del Amor  
la que llevas en tus andas  
Cuando la tarde del Lunes  
te contemplo Virgen buena  
bella como una Azucena  
resplandeciente de esplendor,  
siento un nudo en la garganta  
que me aprieta y que me ahoga  
al verte madre llorosa  
tú que solo das Amor.  
Y triste y afligido  
me tengo que contentar  
con solo decirte «Guapa»  
ya que mi música no sirve  
para poderte llevar,  
y embargándome la pena  
por si te hubiera ofendido  
aunque me sienta afligido  
se que tengo tu piedad.

La marcha La Matraca es quizás, junto con Recuerdo la más popular y conocida de nuestras marchas de Procesión, habiéndole sido incorporada letra por José Manuel Reina y adoptada como himno del ausente, por los Pontanenses en Madrid.

Es una marcha de una brillantez grandiosa, cuyas notas te hacen sentir la nostalgia, si estas fuera y una inmensa emoción y alegría si estás dentro de Puente Genil.

Cristo del Calvario  
madre mía del Consuelo  
ayúdame que no puedo  
en este mundo vivir  
la noche del Martes Santo  
ante tu gesto doliente  
como humilde penitente  
quisiera sufrir por ti  
que mi dolor fuera tanto  
que mi llanto se convirtiera  
en música que te dijera  
por que te amo a ti tanto  
que esta música quedara  
como sublime melodía  
que aliviara tu agonía  
cada vez que se tocara.

### **(La Matraca)**

El Miércoles Santo se en galana la Puente de uno de los desfiles más brillantes de su Semana Santa, dado que es quizás el día en que más Bandas de Músicas desfilan, oyéndose el clásico Miserere y el Stabar Mater, junto a otras marchas de renombrado prestigio semanatero aunque venimos observando que las que ya llevan varios años viniendo a Puente Genil incorporan a su repertorio marchas que son más tradicionales de nuestra Semana Santa y se ha dado el caso que una banda, al querer satisfacer la petición de un hermano con un Pasodoble se vio en el aprieto de tener que tocar la marcha militar de «Levando Anclas» con el consiguiente asombro de los oyentes.

El Miserere es un canto popular, y no sabemos a ciencia cierta desde cuando se toca en Puente Genil, este canto creemos que es una derivación del famoso Miserere de Eslava, y lo que sí tenemos claro es que es una oración musical pues observar que cuando estamos en el Pórtico de Jesús, o delante de un Paso en la Semana Santa, tanto músicos como oyentes alzan sus ojos al cielo como si rezaran una plegaria y otro tanto ocurre con el Stabar Mater siendo quizás junto con la Diana las composiciones musicales más tradicionales de Puente Genil.

### **(Miserere)**

El Stabat Mater es al igual que el Miserere una oración musical como decíamos anteriormente, de difícil ejecución, dado que al no tener medida en el pentágrama hace que sea el instinto del músico el que haga posible su perfecta sincronización de ritmo con sus compañeros ante la singular mirada de María Santísima, escuchémosle.

### **(Stabat Mater)**

Cuando el Jueves Santo hace su primer desfile el Imperio Romano, sus Pasodobles imprimen un nuevo ritmo a los desfiles procesionales, las exclamaciones de júbilo y aplausos, exalta a la multitud que enfervorizada los vitorean despertando la admiración a su paso.

El Pasodoble de los Romanos, como normalmente lo conocemos no es una música de gran envergadura, pero con lleva la dificultad de tener unas características muy especiales, no puede ser ni muy militar, ni puede ser muy torero, y sin embargo tiene que tener una mezcla de ambas cosas, muchas veces se han tenido que mover verdaderas montañas de partituras para hallar un Pasodoble que tuviera la marcialidad de lo militar y la alegría de la fiesta.

Hoy, gracias a que tenemos una gran generación de buenos músicos estos últimos años hemos tenido la papeleta un poco resuelta ya que muchos pasodobles han sido compuestos por los mismos músicos, sabiendo las reglas a las que tenían que acogerse dándole la singular fuerza marcialidad y alegría que los caracteriza.

Y cuando el Imperio desfila  
Que marcialidad en sus escuadras  
que trajes bordados llevan  
que Blanco el de sus plumeros  
cual palomas mensajeras.  
Que escudos y que alabardas  
como ondea su bandera  
que capitán el que los manda  
que a su paso deja huella.  
Que música es la que tienen  
como una marcha guerrera  
que si una vez la oyes  
no puedes olvidarte de ella.  
Pasodoble Romano  
llaman los nativos de esta tierra  
a esa música tan Pontana  
que nacen, viven y mueren  
pensando en ella.

### **(El Abuelo)**

Muchas veces intentamos incorporar a nuestro repertorio nuevas marchas de procesión, las cuales una vez incorporadas tienes que casi olvidarlas, las tocas con la mayor ilusión del mundo por su calidad y llega un hermano cualquiera (¡no hace falta que sea de la cofradía!) y te dice ¿Cuando vais a tocar recuerdo o un Pasodoble? tirando por tierra el trabajo de varios meses.

Y no es una excusa para no tocarlas, es que nuestra Banda de Música está tan integrada en la vida de los cuarteles y la Semana Santa que la mayoría no nos ve como músicos sino como hermanos de Corporación y claro te llegan como es natural, te ofrecen una uvita y te dicen, ¡Hermanos vamos a tocar lo nuestro! lo miras, sonríes y dices ¡Muchachos El Entierro!.

### **(El Entierro)**

El Viernes Santo en la madrugada es día cumbre en la Banda de Música sólo aquellas personas que están cerca de ella conocen la realidad de ese momento. Cuando el Terrible se hace dueño del silencio del Calvario....

Cuando las notas de la Diana empiezan a flotar en ese silencio, observar la tensión interna de los músicos, no sonríen, se concentran en su instrumento como si al mismo tiempo que tocan la melodía, rezarán; que quién no reza con la boca reza con el alma ¿Y los músicos como rezan?

Marchar sombras de la noche  
iros con la madrugada  
que en la cumbre del Calvario  
bulle la algarada  
de millares de Pontanos  
por escuchar la Diana.  
Cánticos por saetas  
llenan los aires y el cielo  
Alondras y Ruiseñores  
le cantan al Nazareno  
y en el momento crucial  
cuando más bulle la gente  
todo calla de repente  
la Diana va a empezar.

### **(La Diana)**

Cuando la tarde del Viernes Santo'. bajamos el Imperio Romano del Calvario, ya relajados de la tensión del día las notas del Gloria al Muerto jalonan nuestro recorrido por las calles del Pueblo.

El sentimiento que te embarga en ese momento es muy difícil de explicar máxime cuando ya esta cerca el final de la jornada y con la mente pensativa vas diciendo maquinalmente adiós a los que se cruzan contigo mientras recuerdas los momentos vividos y ya pasados.

Luego un poco más tarde, en el fulgor de la noche....

En el fulgor de la noche  
la Plaza radiante estaba  
la multitud fervorosa  
en su entorno se agolpaba  
y el canto de una saeta  
sobre el aire dominaba,  
De una Iglesia chiquita  
entre flores perfumadas  
la más bella de las Vírgenes  
y por Soledad llamada  
irrupía bajo palio  
entre la luz de las Bengalas.  
¡Ay mi Virgen! ¿Porque lloras?  
¡Ay mi Virgen! contemplarla  
como su cara bonita,  
la están surcando dos lágrimas  
¡Escucha! madre mía ¡Escucha!  
a tus hijos que te aman  
que para secarte las lágrimas  
en tu Soledad bendita  
sus corazones palpitan  
y en tu dolor te acompañan.

De nuevo las notas del Gloria al Muerto se oyen en la última salida del Imperio Romano, engrandeciendo aún más la noche al encontrarse con la indescriptible amalgama de sonidos y colorido que acompaña a María Santísima de la Soledad en su triunfal salida, la emoción llega a su punto culminante al cruzarnos con nuestros hermanos los Picuruchos de Los Apóstoles, que con su tambor destemplado arrecian en sus golpes, en ruidosa despedida en un último intento de tocar con el Imperio Romano el Gloria al Muerto.

### **(Gloria al Muerto)**

*(El Bombo solo va marcando hasta el segundo Silencio del verso)*

Silencio que esta dormido  
no se vaya a despertar  
el que al Mundo ha redimido  
solo quiere descansar.  
Silencio que esta dormido  
¡Silencio! solo mirarlo *(aquí termina el Bombo)*  
que es tanto lo que ha sufrido  
que no debéis despertarlo.

### **(Inexitus)**

Hablar de la marcha Recuerdo, es algo que siempre toca las fibras del sentimiento, todos o casi todos conocemos la historia de su composición, pero lo que pocos saben, es que esta marcha es algo más que una obra musical, es el lamento de un enfermo en el lecho de muerte, es el sentimiento de la impotencia del amigo ante lo inevitable, es la oración callada y abnegada ante el sufrimiento y es también el encuentro entre el presente y el pasado.

El presente porque al oír las notas de Recuerdo en silencio, seguro que tendremos presente al amigo, al padre, o al hermano que nos falta. Y al pasado porque al notar esa falta, el recuerdo de ese ser querido que quizás te hizo sentir tus primeros impulsos semanateros, o como decía nuestro Pregonero precedente Julio Cámara: Sentado en las rodillas de mi abuelo me hacia conocer los diferentes toques del tambor golpeando con los dedos en el brazo de su butaca. Llenará tu mente de momentos ya pasados, el Imperio Romano conoce y sabe de esta experiencia, hagamos nosotros también la prueba, guarden silencio, pensar en un ser querido que nos falte y luego hablaremos.

### **(Recuerdo)**

El Domingo de Resurrección pone Puente Genil su broche de Oro con el desfile de Corporaciones y Cofradías, a una semana esplendorosa, en que todo el pueblo ha participado de alguna manera.

La mujer pontana, esa mujer piadosa que ha sabido darnos ese apoyo mudo y cariñoso, viste sus mejores galas y acude a La Matallana llena de encanto, esperando con gran paciencia el paso en el desfile del esposo, hijo o hermano, al cual aplaude llena de alborozo, arrastrando al entorno a que sea partícipe de su misma alegría.

Las notas de los Pasodobles Romanos, se hacen dueñas de la multitud, que llenas de entusiasmo arrecian en sus aplausos, ante el paso marcial de las escuadras Romanas, el interminable rosario de figuras Bíblicas, con su andar pausado, te lleva mentalmente al mundo de la fantasía.

A Puente Miragenil  
le va susurrando el río  
¡que te pasa! ¿estás solo?  
o tu pueblo está dormio.  
¡Calla! ¡inecio! ¿no lo oyes?  
hasta aquí llega el sonio  
de repicar de campanas  
de cohetes y gentío  
Oye, como la Puente  
celebra que el bien nacio  
haya resucitado  
con lo que ha padecio.  
¿Te acuerdas que lo prendieron?  
que a muerte lo sentenciaron  
que le tocaron Diana  
y en una Cruz lo clavaron  
que su cuerpo sepultaron

y que el Imperio Romano  
vistiendo Plumeros Negros  
Gloria al Muerto le ha tocado  
Inexitus y El Entierro  
en su sepulcro dorado  
Recuerdo y La Matraca  
en el silencio del Sábado  
y este Domingo de Pascua  
como fiel enamorado  
está el pueblo de fiesta  
de alegría desbordado  
se encuentra en La Matallana  
con el corazón emocionado  
de ver pasar en desfile  
a Jesús Resucitado.

Mucho queda por decir, ante lo que hemos oído, pero ya para terminar queremos hacerlo con una obra musical digna de ser tocada por las mejores Bandas de Música «Legiones Romanas» su autor fue un músico valenciano, Don Germán Sanchiz Morell, que quedo cautivado por la Semana Santa de Puente Genil y por su Imperio Romano, al cual dono la partitura como Himno del mismo, fue estrenada en 1965 y la grandiosidad de sus notas te hace transportarte a la Roma Imperial.

Nuestro reconocimiento al Presidente de la Agrupación de Cofradías Pedro Rivas Bachot, al cual nos sentimos altamente agradecidos por su apoyo a la Banda de Música siempre que nos ha hecho falta.

Muchas gracias por vuestra comprensión y amistad.

**(Legiones Romanas)**