

"PREGÓN SEMANA SANTA DE PUENTE GENÍL 2.010"

ARCA DE LA ALIANZA

LA VILLA DONDE NACÍ
TIENE UNA FLOR POR ESCUDO
Y POR BANDERA EL GENÍL;
DE UNA COSA ESTOY SEGURO:
EN ELLA QUIERO MORIR.....
Y A LOS PIES DEL NAZARENO:
¡UNA ETERNIDAD ...VIVIR!

HERMANAS Y HERMANOS TODOS EN CRISTO:

GRACIAS SEÑOR PORQUE TÚ HAS CREADO ESTE PUEBLO SIN PAR, UNA VILLA EN EL GENÍL CON ALMA DE CAMPIÑERA , DE NOBLE ESTIRPE EN LA LID , JUNTO A MORISCA FRONTERA. GRACIAS PUENTE GENÍL POR DAR VIDA Y ENTENDIMIENTO A NUESTRA CUARESMA Y SEMANA SANTA. GRACIAS A LA AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS, HERMANDADES Y CORPORACIONES BÍBLICAS DE NUESTRO PUEBLO POR BRINDAR A NUESTRO CUARTEL “EL ARCA DE LA ALIANZA “LA INMENSA SUERTE DE ALABAR PÚBLICAMENTE NUESTRA SEMANA MAYOR, NUESTRA OTRA MADRE, LA QUE NOS DIO UN PECHO PARA QUERER AL “TERRIBLE” Y OTRO PARA SU AMANTÍSIMA MADRE INMACULADA, Y TRAS ESTE ALIMENTO MATERNAL AGARRARNOS DE SU TIERNA MANO PARA LLEARNOS A ESA ESCUELA SENCILLA DE PAREDES BLANCAS DESCONCHONADAS EN DONDE COLGABAN Y CUELGAN LAS IMÁGENES MÁS BENDITAS Y RECUERDOS MÁS SINCEROS Y TAMBIÉN... MÁS DE UN CRUCIFIJO . GRACIAS A TODOS MIS HERMANITOS DE “EL BOTELLÓN” POR HABERME REGALADO SUS CORAZONES DESDE QUE LES CONOCÍ. GRACIAS A MIS PADRES QUE ENCENDIERON EN MÍ LA ANTORCHA DEL AMOR A NUESTRO PUEBLO, SUS COSTUMBRES Y TRADICIONES, Y A TODOS Y CADA UNO DE LOS PADRES Y MADRES DE ESTE CUARTEL QUE NOS HAN ARROPADO CON CARÍÑO A LO LARGO DE SUS VIDAS, MUCHOS DE ELLOS “PADRES DE LA ACTUAL Y FLORENCIENTE SEMANA SANTA”: PERICO RIVAS(MANANTERO DE MANANTEROS), ANDRÉS BOJOLLO, JOSÉ SEGUNDO, LORENZO REINA, FEDERICO ABAURRE, PACO ÁLVAREZ, BENITO REINA, MIGUEL SALAS, MANOLO MEDINA, LUIS POZO, JESÚS GÁLVEZ “CHIFARRI”,RAFA CHACÓN, JUAN ORTEGA, ...Y TANTOS OTROS QUE HICIERON Y HACEN DÍA A DÍA UNA SEMANA SANTA MÁS GRANDE.....GRACIAS “JUANFE”.

(COMIENZA MÚSICA VIOLÍN: “ALONDRAS Y RUISEÑORES”)

ESTE PREGÓN SE LO DEDICAMOS ÍNTEGRAMENTE A NUESTRO HERMANO MIGUE REINA REINA, MANANTERO EJEMPLAR EN EL CIELO Y ALMA MÁS QUE NUNCA DE NUESTRO CUARTEL:

CUANDO EL AVE DEL INVIERNO
 REPLIEGUE SUS FRÍAS ALAS,
 SU RONCO CANTO DE HIELO
 NO ACOMPAÑE A LA MAÑANA.....
CUANDO LOS ECOS LEJANOS
 REVERBEREN EN TU ALMA,
 LA DESPIERTEN PRESUROSA
 CUAL MARTILLO A SU CAMPANA.....
CUANDO EL ASTRO, MÁS DORADO,
 SE CUELE POR LOS RINCONES,
 TORNE SU RAYO MÁS CLARO
 Y HORNEE LOS CORAZONES.....
CUANDO SE VISTA DE BLANCO
 EL PUEBLO QUE YO MÁS QUIERO
 Y REFULGENTE COMPITA
 CON EL CELESTE DEL CIELO.....
CUANDO EL RÍO, MÁS ALEGRE,
 BULLICIOSO Y ZALAMERO
 ESTRUJE AL BARRIO “LA ISLA”
 EN UN ABRAZO SINCERO.....
CUANDO LA HUERTA PONTANA
 DE VERDE VENGA A LA FIESTA
 CON UN TOCADO DE PLATA
 QUE REGALA LA RIBERA.....
CUANDO EL ABRAZO SE ESCANCIE
 POR LA EMOCIÓN DEL ENCUENTRO
 Y EL CORAZÓN SE TE ENSANCHE
 ¡QUE NO TE QUEPA EN EL PECHO!.....
CUANDO SE ESCUCHEN SAETAS
 CANTADAS CON SENTIMIENTO
 A LA “ANGUSTIA” DE LA MADRE
 PRESENTE EN UN AZULEJO.....
CUANDO LAS COPLAS Y CÁNTICOS
 SEAN NUESTRO PADRENUESTRO
 Y LA MESA SE BENDIGA
 CON BUEN VINO DEL TERRENO.....
CUANDO EL ALMA SE DESNUDE
 EN ESTE SAGRADO TEMPLO
 Y ALGÚN HERMANO RECITE
 DE SU PUÑO, EL MEJOR VERSO.....
CUANDO EN ESTA PATRIA CHICA
 ,REINO DE NUESTROS RECUERDOS,
 DESDE LA ORILLA BENDITA
 NOS VISITEN NUESTROS MUERTOS.....
HABRÁ LLEGADO EL DOMINGO
 DE PALMAS DE LA VICTORIA,
 QUE SUEÑA CON LO VIVIDO
 TRAS CUARENTA DÍAS ¡EN LA GLÓRIA!
 (FIN MÚSICA)

ANTES DE QUE LA VIRGEN DE LA GUÍA, CAMPANITA DE NUESTRA SEMANA SANTA, LLAME A LAS PUERTAS DEL SÁBADO DE PASIÓN Y NOS INUNDE LOS SEIS SENTIDOS: OÍDO, GUSTO, TACTO, OLFATO, VISTA Y... **FE**, LOS HERMANITOS SE DIRIGIRÁN AL CUARTEL PARA ULTIMAR LOS DETALLES MÁS PRECISOS.

RECUERDO AQUELLOS AÑOS ,ANSIOSOS DE “MANANTA” ,EN LOS QUE ALUMBRÁBAMOS A LA VIRGEN DE LA GUÍA CON AQUELLOS GORRITOS CARACTERÍSTICOS Y AQUELLAS TÚNICAS NEGRAS QUE MIGUEL MANSILLA NOS ENTREGABA EN EL “MAU-MAU” PARA ACOMPAÑAR AL SEPULCRO LA NOCHE DEL VIERNES SANTO , A SABIENDAS DE QUE ÉRAMOS ANGUSTIOSOS Y QUE SU DESTINO ERA TÚNICA DE REBATE ¡CUÁNTA GENEROSIDAD! ¡NOS SENTÍAMOS MAYORES! ERA NUESTRA SEGUNDA PIEL ,PUES NO HABÍA FORMA DE QUITÁRNOSE EN TODA LA SEMANA, RAZÓN POR LA QUE EL **TÍO BENITO**, A QUIEN LE DEBEMOS TANTO , CARIÑOSAMENTE NOS PREGONABA Y ALECCIONABA EN ESTOS MENESTERES DEL VESTIR. TAMBIEN RECUERDO AQUELLAS COMIDAS EN LAS QUE TERMINÁBAMOS SIEMPRE CANTANDO SAETAS CON JESÚS PÉREZ, ANTONIO SIERRA Y MI PADRE, NUESTROS MAESTROS EN EL CANTE,.....Y AQUELLAS ENSEÑANZAS VITALES SOBRE CUÁNDO Y CÓMO HABIA QUE CANTARSE CADA SAETA.¡CUÁNTA RAZÓN TENÍAN! Y ES QUE UNA SAETA ACERTADA VALE MÁS QUE MIL MELISMASSI SE CANTA CON EL CORAZÓN.

EN MI CUARTEL SE CELEBRARÁ LA TRADICIONAL “COMIDA DE BASTONEROS DE MARÍA SANTÍSIMA DE LAS ANGUSTIAS”, QUE ORGULLOSAMENTE HEREDAMOS DE LA BIEN DENOMINADA “GRAN JUDEA”, DE LA QUE FORMAMOS PARTE, EN LA QUE VIVIREMOS MOMENTOS SUBLIMES DE AMOR ENTRE HERMANOS ANGUSTIOSOS , ANTESALA DE OTRA GLORIA QUE HUELE A MORILES GENEROSO, A DULCE DE MEMBRILLO Y A JALEA, AL CRUJIR DE NUESTROS OCHOS , A OCHÍOS Y MAGDALENAS.

EN ESTE ANHELADO DÍA TAMBIÉN HUELEA VIERNES SANTO ,PUES LA COFRADÍA DEL CRISTO DE LA BUENA MUERTE CELEBRA SU COMIDA DE HERMANDAD. ALLÍ SE ESCUCHARÁN SENTIDAS SAETAS QUE HARÁN QUE NUESTRO HERMANITO RAFA SALAS SE SIENTA COMO EN SU CUARTEL. UN NUTRIDO GRUPO DE JÓVENES HERMANOS EXALTARÁN LA VENERACIÓN HACIA UN CRISTO QUE LES ESPERA CON LOS BRAZOS ABIERTOS Y EN CRUZ LA NOCHE DEL VIERNES SANTO.

(SUENA EL TAMBOR RONCO)

DIERON LAS TRES DE LA TARDE
CUANDO EXPIRABA JESÚS.
AL PIE DE LA CRUZ, SU MADRE;
YA..., LOS ÁMBITOS SIN LUZ
LLORABAN GOTAS DE SANGRE.

LA SANGRE PURA BAJABA
 POR AQUEL MADERO SANTO
 MEZCLADA CON PURA AGUA
 DE LÁGRIMAS DEL QUEBRANTO
 DE SU MADRE QUE LE AMABA.

VIBRÓ LA MUERTE ESPANTOSA
 TODAS LAS CUERDAS DEL ARPA
 Y AL TAÑER LA CUERDA “NONA”
 BRILLÓ LA FRÍA GUADAÑA
 HELADORA Y SILENCIOSA.

AQUEL MADERO CRUJÍA,
 EL” I.N.R.I “ TINTINEABA,
 LOS CLAVOS NO SE MOVÍAN,
 SU CUERPO SE DESGARRABA
 DESCARNANDO SUS HERIDAS.

Y ASÍ SE CUMPLIÓ SU SUERTE
 PORQUE TODO ESTABA ESCRITO
 MORIR COMO UN PROSCRITO
 ¡CRISTO DE LA BUENA MUERTE!
 MORIR... DE AMOR INFINITO.

TU DERRAMASTE LA GLORIA
 EN LA CRUZ ,DE TAL MANERA,
 QUE SI EL INFIERNO SE ABRIERA
 EL FUEGO YA NO QUEMARE
 Y EL CIELO...MÁS DULCE FUERA.

(FIN DEL TAMBOR)

LA ALEGRE, BULLICIOSA Y CANTARINA NOCHE QUE NOS DEJAN LOS
 VIVAS DE LA VIRGEN DE LA GUÍA, DA PASO A UNA MADRUGADA
 RECOGIDA CON JESÚS DE LAS PENAS Y LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES,
 CENTINELAS DE UNA NOCHE PERFUMADA QUE PRESAGIA LA PASIÓN DE
 CRISTO.

(MÚSICA ALEGRE DE FONDO DE D. RAMOS)

RAMITOS DE PALMA Y OLIVO SE DAN LA MANO ENTRE COPLAS Y
 CÁNTICOS EN HONOR A LA MADRE DE LA ISLA, DESPERTANDO LA
 CELESTE MAÑANA DEL DOMINGO DE RAMOS.

POR FIN LLEGÓ EL DÍA MÁS ESPERADO. EL CUARTEL ABRE DE PAR EN
 PAR SUS PUERTAS A LOS HERMANOS; LAS PAREDES RECOBRAN VIDA
 TRAS SU LETARGO Y LOS CUADROS HABLAN EN SILENCIO DE AQUELLOS
 TIEMPOS YA PASADOS. ¡ES EL CUARTEL DE ANTAÑO! TEMPLO DE
 SABIDURÍA, FIEL CONFESIONARIO DE CHICUELA SACRISTÍA, TESORO DE
 LA INFANCIA DONDE HERMANOS SINCEROS SIGUEN JUNTOS EN UNA
 MESA, BAJO EL PATRÓN NAZARENO, RINCÓN ALEGRE, RISUEÑO,

SENCILLO Y AUSTERO ¡QUE NO LE ECHEN MÁS ADORNOS A ESTE LUGAR TAN SEÑERO QUE CONSTANTE DA COBIJO AL HERMANO Y AL FORASTERO! ERMITA CON MIL CAMPANAS QUE AL VIENTO VAN DICRIENDO....¡DIOS MÍO! ¡QUÉ BIEN SE ESTÁ EN LOS CUARTELES DE MI PUEBLO!

EN ESTE HERMOSO DÍA, JESÚS, HARÁ SU ENTRADA TRIUNFAL EN PUENTE GENÍL ABRIENDO LA ENGANANADA MATAALLANA, GUIADO POR LA ESTRELLA DE LA VIRGEN.

YA , EN LA NOCHE, SONARÁN PASODOBLES ROMANOS QUE NOS INVITAN A SUBIR AL CALVARIO BAJO LA CHISPEANTE LUZ DE LA BENGALA.

(FIN MÚSICA)

AMANECE UN NUEVO DÍA EN EL QUE LO DIVINO Y HUMANO SE FUNDEN EN UN CRISOL DE HUMILDAD, PUES EL SEÑOR BAJA DE SU CARRO DORADO PARA ACERCARSE A SUS HIJOS ¡QUÉ INOLVIDABLES AÑOS CUANDO LOS HERMANITOS DE “EL ARCA DE LA ALIANZA”, ENTONCES “EL BOTELLÓN”, BAJO LA DIRECCIÓN DE JUSTO ESTRADA, TRASLADÁBAMOS EN NUESTROS BRAZOS AL SEÑOR DE LA HUMILDAD DESDE SU CAMARÍN HASTA SU PASO. ÚNICA SENSACIÓN COMPARABLE AL MOMENTO EN QUE TRAS HACER LA PRIMERA COMUNIÓN TE REGALABAN UN PRECIOSO NIÑO JESÚS AL QUE TOMABAS EN TUS FRÁGILES MANOS DE CHIQUILLO.

(COMIENZA MÚSICA: “CANTEMOS TU GLORIA”)

POSAR MIS LABIOS ...NO PUEDO
SEÑOR DE HUMILDAD Y PACIENCIA;
ES MUCHO LO QUE TE QUIERO
Y POCA LA PIEL QUE ENCUENTRO QUE.....
POSAR MIS LABIOS NO PUEDO.
SON TAN CRUENTAS TUS LLAGAS,
TAN INMENSO TU SILENCIO.....
QUE SOLO PUDE OFRECERTE.....
UNOS SUSPIROS AL VIENTO.
RECUERDO AQUELLOS AÑOS
CUANDO ÉRAMOS CHICUELOS
CERRAR CON ROJOS CLAVELES
LAS “HERÍAS” DE TU CUERPO.
UN LUNES FUI A VERTE
A TU CASA DEL CONVENTO...
Y TRAS MIRARTE A LA CARA.....
ME SENTÉ EN EL SANTO TEMPLO.
EL RETABLO”TALMENTE “ DE ORO,
OLOR.....AL MEJOR INCIENSO,
LA MUSIQUILLA DE FONDO...
¡PASODOBLES DEL IMPERIO!
ALLÍ PUDE CONTEMPLAR

LA TERNURA DE LAS MADRES
 QUE OFRECÍAN AL SEÑOR
 LOS FRUTOS DE SUS ADENTROS.
 ¡CÓMO NO VOY A QUERERTE
 SEÑOR DE HUMILDAD Y PACIENCIA,
 SI ERES JESÚS NAZARENO,
 EL ALMA DE LOS CUARTELES,
 LA INSPIRACIÓN DEL POÉTA
 EL PATRÓN DE NUESTRO PUEBLO,
 EL “QUEJÍO” EN LA SAÉTA....
 EL MISMO QUE YA DISFRUTA
 DE NUESTRO HERMANO....¡MIGUELILLO REINA!

(FIN MÚSICA)

HENCHIDOS ALMA Y CORAZÓN, TRAS BESAR AL “HUMILDE”, SALIMOS AL
 ENCUENTRO DE LA SANTA CENA Y LA VIRGEN DEL AMOR, NOVIA DE
 PUENTE GENÍL, CERRANDO ASÍ LA NOCHE DEL LUNES SANTO.

(MÚSICA DE JESÚS: HINMO O MOTETE)

COMO HORMIGAS VAN Y VIENEN LOS PONTANOS A SU ERMITA.... ASÍ
 REZA EL HIMNO DE NUESTRO PATRÓN. IMPACIENTES LOS PONTANOS
 BUSCAN LA MIRADA SERENA DEL NAZARENO PARA DARLE LAS GRACIAS
 Y PEDIR POR LOS SUYOS UN AÑO MÁS.

¡CUESTECILLA DE JESÚS!
 DONDE SUBEN LOS PONTANOS
 CON EL ALMA ENTRE LAS MANOS
 CADA UNO CON SU CRUZ.
 Y CUANDO LLEGAN.... ARRIBA
 POR TORTUOSO SENDERO
 TU MIRADA, NAZARENO,
 ¡TAN TERRIBLE SE ILUMINA!
 ¿QUÉ TIENES TÚ, OH SEÑOR
 QUE TODO AQUÉL QUE TE MIRA
 IPSOFACTO SE SANTIGUA
 CONMOVIDO DE DOLOR?
 ¿SERÁ TU ROSTRO SERENO
 QUE A NUESTRAS ALMAS CAUTIVA?
 ¿SERÁN ACASO TUS OJOS
 QUE HACIA LA TIERRA SE INCLINAN?
 ¿QUÉ TIENES TÚ, OH SEÑOR
 QUE TODO AQUEL QUE TE MIRA
 UNA PLEGARIA..... SENCILLA
 LE SALE DEL CORAZÓN?
 ¿SERÁN TUS MANOS CANSADAS
 QUE SOSTIENEN NUESTRAS VIDAS

O SERÁN TUS PIES DESCALZOS
 QUE POR LAS PIEDRAS CAMINAN?
 ¿QUÉ TIENES TÚ, OH SEÑOR
 QUE TODO AQUEL QUE TE MIRA
 UNA SAÉTA FURTIVA
 LA CONVIERTE EN ORACIÓN?
 SÍ: UN MISTERIO ...ES LA FE
 ¡MAS TÚ, **JESÚS NAZARENO**,
 CUANDO EL PONTANO TE MIRA
 ERES EL MISMO DIOS VIVO
 Y EL “TERRIBLE” EN CARNE VIVA!

(FIN MÚSICA)

UN ESPLENDOROSO MARTES SANTO RECORRE LAS CALLES DE NUESTRO PUEBLO AL COMPÁS DE UNA CAMPANITA, QUE INSISTENTEMENTE SE AGITA, AL VER A CRISTO EN EL CALVARIO.

LOS CHIQUILLOS, DESDE LOS BALCONES, ALARGAN SUS CORTAS MANOS PARA TOCAR LAS CRUCES DE LOS LADRONES Y EL PALIO COLOR DE NOCHE DE UNA VIRGEN SIN CONSUELO. AFLIGIDOS SUS CORAZONCITOS, CANTAN SUS PRIMERAS SAETILLAS, ENVIANDO UN ROSARIO DE PERLAS Y FLORECILLAS ENVUELTAS EN UN PAÑUELO....DESPUÉSEL SILENCIO.

TAMBIÉN NOSOTROS...HACÍAMOS LO MISMO. ENTONCES, NUESTROS PADRES NOS COLOCABAN EN UN BALCÓN PRIVILEGIADO COMO ERA LA OFICINA DE LORENZO , LA FARMACIA DE ABAURRE EN LA VERACRUZ, O TRAS EL CANCELÍN DEL LOCALILLO QUE DON LUIS REINA PORRAS NOS HABÍA CEDIDO ESE AÑO COMO CUARTEL CONTIGUO A LA PARROQUIA. ¡FUIMOS LOS PRIMEROS NIÑOS SAETEROS PAGADOS!..... PUES AL TÉRMINO NOS RECOMPENSABAN CON ALGUNOS DURILLOS CUYO DESTINO ERA HINCHARNOS DE POLOS EN LA HELADERÍA VALENCIANA DE “MATI”.¡HASTA HACÍAMOS UN ITINERARIO DE BALCONES! ¡BENDÍTA TRADICIÓN!

(RUÍDO DE FONDO DEL MIÉRCOLES SANTO EN EL CONVENTO)

MIÉRCOLES SANTO: TRADICIONAL DÍA DE “LOS CUELLOS SUCIOS” POR ESO DE LA INDUSTRIA Y EL OFICIO QUE ANTAÑO OFRECÍA , ESO SÍ , CON CIERTO DISIMULO, UN APECTO DESALIÑADO EN EL VESTIR.

RÍOS DE HERMANITOS SE DIRIGEN HACIA LA PLAZA DEL EX –CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE ASÍS, LLAMADOS POR LA EXPLOSIÓN DE CORNETAS Y TAMBORES, CON DESTINO A ESA MINÚSCULA PLAZA REMATADA CON LA IGLESIA DE LA ASUNCIÓN, EN DONDE LOS ABRAZOS Y LAS SAÉTAS SE ESCANCIAN CON VINO VIEJO Y EN DONDE EL HUMO DE LOS CIGARROS PUROS Y DE LAS BENGALAS FORMAN UNA NEBULOSA ,QUE A MODO DE AUREOLA , LO CUBRE MISTERIOSAMENTE TODO, EVOCANDO LA TRANSFIGURACIÓN DE JESÚS EN EL MONTE “TABOR”.

MOSAICO DE VIVOS COLORES DONDE CADA PIEZA ES UNA CORPORACIÓN QUE TRADICIONALMENTE ALLÍ SE APIÑA DE LA FORMA

MÁS INVEROSÍMIL. TABLERO AJEDREZADO COMPLETO DE ALFILES PICORUCHADOS QUE SE ELEVAN Y ASOMAN POR ENCIMA DE LA DENSA NIEBLA. ALLÍ, EL OLOR A AZAHAR DE LOS NARANJOS DEL PATIO QUE SE DESFLORAN Y HACEN SU PUESTA DE LARGO PARA VER LA INCIPIENTE PRIMAVERA . AROMA DULCIFUERTE Y PENETRANTE QUE RECUERDA A LOS JARDINES Y PATIOS MORISCOS DE LA ALHAMBRA GRANADINA Y LA MEZQUITA CORDOBESA.

EL ALETEO DE LAS ASUSTADIZAS PALOMAS , QUE CORONAN LA PLAZA ACURRUCADAS EN LOS CANALONES, SE SUMA A LA VARIEDAD DE SONIDOS AGRADABLES QUE EN ESE GRAN DIAPASÓN DAN SUS NOTAS....HASTA QUE DE PRONTO HUYEN DESPAVORIDAS AL INFINITO POR EL ESTRUENDO DE LOS TAMBORES.

EL INCANSABLE VUELO DE LAS BLANQUINEGRAS GOLONDRINAS, ENTRANDO Y SALIENDO DE SUS ARABESCOS NIDOS, PARECE COMO SI ESTUVIERAN COSIENDO CON HILO NEGRO LA BÓVEDA DE LA BARROCA CONCEPCIÓN, DONDE SE LE DA CULTO A NUESTRA INMACULADA PATRONA CORONADA.

ALGUNA NUBE DESPISTADA QUE DEJÓ EL LARGO INVIERNO SE POSA SOBRE LA ESCENA MIERCOLESANTINA PARA ATISBAR EL GENTÍO, MARCHÁNDOSE PRESUROSA, PUES EL SOL QUE MÁS ALTO BRILLA VA A INICIAR SU SALIDA PROCESIONAL POR LAS CALLES DE PUENTE GENÍL.

MAS, A PESAR DE LA IMPACIENCIA CONCENTRADA, POR FIN LLEGA EL MOMENTO ANHELADO. ¡ES EL SEÑOR DE LA HUMILDAD Y PACIENCIA! MOSTRANDO AL PUEBLO SU LACERADA ESPALDA Y APESADUMBRADA CARA, QUE TIENE QUE SOSTENER CON SU MANO POR EL PESO DE LA INIQUIDAD. YA NO HAY IMPACIENCIA...Y HASTA LA BRISA SE DETIENE. SU DOLOROSA IMAGEN SE PROYECTA SOBRE LAS BLANCAS PAREDES DEL “CONVENTO” A MEDIDA QUE CAMINA A PASO LENTO, MOSTRANDO AL HOMBRE LA HUMILDAD Y PACIENCIA EJEMPLARIZANTES.

DE REPENTE, CUAL LEGIONARIO, NUESTRO HERMANO PACO ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR DA UN PASO AL FRENTE , ELEVANDO SU TEMBLOROSA MANO AL SEÑOR QUE LE ESTÁ CONTEMPLANDO. SE HACE EL SILENCIO. EL PASADO....., LA SANGRE..... Y EL ESPÍRITU DE AQUELLOS QUE YA **MURIERON PARA VIVIR**, DISFRUTAN DE UNA DISPENSA CELESTIAL PARA BAJAR A ESTE RINCONCILLO Y ASÍ UNIRSE , POR UN INSTANTE, EN UN GRITO INAPELABLE QUE QUEMA EN LA GARGANTA Y ERUPCIONA COMO UN VOLCÁN DEJANDO CORRER LA LAVA HECHA SANGRE :

(GRITO DE PACO ÁLVAREZ: TODOS ;VIVA!).

(SAÉTA: DEL CIELO A LA INMENSIDAD- BRILLAN LUCEROS SIN CUENTO- NO HAY MÁS LUZ Y CLARIDAD- CUANDO SALE DEL CONVENTO -EL SEÑOR DE LA HUMILDAD.)

EL ECO DEL TREMENDO GRITO SE AGARRA FUERTE A LA PLAZA.
PARECE COMO SI NO QUISIERA PERDERSE LA LUZ NI EL COLOR DE
AQUELLA BELLA ESTAMPA .

EL RESPLANDOR DORADO DEL “HUMILDE” SE FUSIONA CON EL CELESTE
DE LA MADRE EN SU PURÍSIMA CONCEPCIÓN, Y UN ARCO ÍRIS
RELUCIENTE LOS UNE EN UN CRISOL DE TERNURA Y DE AMOR
SOLTANDO SUS PRIMEROS RAYOS EN FORMA DE SAÉTAS Y DE
HERMOSAS COPLAS DE NUESTRO DIVINO “CORO”.

(MÚSICA :”LA MAGA”...)

ANSIADO MIÉRCOLES SANTO:

CUANDO LLEGUE TU ONOMÁSTICA
QUIERO PEDIRTE UN FAVOR....
CONVIÉRTEME EN UN **COLOR**
DE UNIVERSIDAD CROMÁTICA;
AZUL, CELESTE, VIOLETA,
CÁRDENO O ROJO PASIÓN,
DA IGUAL SI MI CORAZÓN
LO PLASMAS EN TU PALETA.

MIÉRCOLES SANTO, **PINTOR**,
DE PINCELADAS CONCRETAS,
DE PUNTILLISTA IMPRESIÓN,
INSPIRACIÓN DE UN POÉMA.
RETABLO DE MISTICISMO,
COTO PRIVADO DE AMOR
Y DE LA GLORIA EL HONOR
¡BENDITO FILANTROPISMO!

MIÉRCOLES SANTO ,**ARREBOL**,
FÚLGIDO ROMPECABEZAS,
VAS COLOCANDO TUS PIEZAS
CON PRECISIÓN DE UN RELOJ.
Y EN ESA IMANTADA ESPERA,
EN POCOS METROS ESCASOS
SE ENTRELAZAN LOS ABRAZOS
Y NACE LA “CUARTELERA”.

MIÉRCOLES SANTO, **CANTOR**,
DE ALONDRAS Y RUISEÑORES,
DE CORNETAS Y TAMBORES
Y DEL RÍO SU RUMOR.
CÁNTICOS ESPIRITUALES
ARDIENTES COMO UNA VELA
CUANDO SE ABRE LA CANCELTA
A LOS SANTOS TUTELARES.

MIÉRCOLES SANTO, **LA VOZ**,
 QUE POR LA SANGRE SE HEREDA.
 ¡ES LA DE UN SOTOMAYOR,
 ÁLVAREZ PARA MÁS SEÑAS!
 ES UN GRITO INCONTENIBLE
 QUE EN LA PLAZA REVERBERA,
 AL MÁS “ELEVAO HUMILDE”
 SENTADO EN LA DURA PEÑA .

MIÉRCOLES SANTO, **EL OLOR**,
 A AZAHAR DE PRIMAVERA
 DE LOS NARANJOS EN FLOR
 QUE SE DESFLORAN POR VERLA;
 A ESPÍRITU DEL INCIENSO,
 A CRUDA LLUVIA DE CERA,
 A OLOROSO VINO VIEJO
 Y A BENGALAS DE HUMAREDA.

ANSIADO MIÉRCOLES SANTO:
 COLOR, PINTOR, ARREBOL,
 CANTOR, LA VOZ Y EL OLOR
 SON LA ESENCIA DE TU ENCANTO.
 ¡VIVA EL MIÉRCOLES SANTO!

(TODOS GRITAN ¡VIVA!)
(FIN MÚSICA)

LA VICTORIA DE LA HUMILDAD SE HACE PATENTE CON EL LAVATORIO DEL SEÑOR A SUS DISCÍPULOS...ANTES DE PARTIR AL HUERTO DE LOS OLIVOS PARA REZAR AL PADRE. EL SEÑOR, QUE ES HUMILDE Y PACIENTE, NOS DEJA ACOMPAÑARLE POR NUESTRAS CALLES Y PLAZAS, REGRESANDO A SU ERMITA AL PASO LISONJERO DE UN PASODOBLE ROMANO, DEJANDO TRAS DE SÍ A SU MADRE EN LA AMARGURA, PUES AQUELLOS RÍOS HUMANOS VUELVEN CAUDALOSAMENTE A SU LECHO INTERPONIÉNDOSE ENTRE JESÚS Y MARÍA. LOS VIVAS AL “HUMILDE “ SE SUCEDEN SIN TREGUA, PUES SON RECONCILIACIONES DE UNOS HIJOS CON EL ÚNICO DIOS QUE SE HUMILLA POR AMOR. LA VIRGEN ASCIENDE POR LA CUESTA BAENA ABRAZADA A SU PUEBLO QUE LE CANTA CON TERNURA ¡MADRE DEL AMOR, TU AMARGURA ES PRELUDIO DEL DOLOR! EN ESTE MOMENTO MÁGICO QUE MECE LA NOCHE, TAMBIÉN LOS HERMANOS DE “EL ARCA DE LA ALIANZA”, DESDE EL RINCONCILLO RECOLETO DE LA CONCEPCIÓN, QUIEREN MITIGAR SU AMARGURA ECHÁNDOLE PIROPOS CON ALAS DE SAÉTAS, QUE VUELAN HASTA MARÍA PARA ENDULZARLE SUS PENAS.

(SUENA EN VIVO LA CAMPANITA)

CUANDO EL MANTO ROJO CLAVEL SE PIERDE EN NUESTRA RETÍNA Y EL PÁRPADO CIERRE CRUEL LA PUERTA “MIERCOLESANTINA”, UN

METÁLICO SON VIBRARÁ EN LO MÁS ALTO ¡ES LA CAMPANITA DE LA JUDEA! QUE SIGUIENDO LA TRADICIÓN CONTRA VIENTO Y MAREA, ABRE EL SAGRADO PORTÓN.....DEL JUEVES SANTO. ¡VIVA EL JUEVES SANTO!

(TODOS : ¡VIVA! FIN CAMPANITA)

LAS PUERTAS DE LA PARROQUIA DE LA PURIFICACIÓN PERMANECERÁN ABIERTAS PARA ACOMPAÑAR AL SANTÍSIMO SACRAMENTO EN EL DÍA DEL AMOR FRATERNAL, EN EL QUE TAMBIÉN SE CELEBRA LA MISA DE LAS CORPORACIONES, LAS CUALES OFRECEN AL "MONUMENTO" EL TESORO FLORAL DE LA PRIMAVERA PERFUMANDO PARADISIÁCAMENTE EL TEMPLO.

(PASODOBLE ROMANO DE JUSTO ESTRADA CHACÓN:" EXPOSICIÓN")

LAS CAMPANAS EN REDOBLES
 A OFICIOS ESTAN TOCANDO;
 MANTONES EN LOS BALCONES
 DE MANILA BIEN BORDADOS.
 MONAGUILLOS VAN Y VIENEN
 CON INCIENSARIOS EN MANO
 QUE PENDULANDO PARECEN
 BOTAFUMEIROS ENANOS.
 VAN VOLUTEANDO PERFUMES
 ¡AY! SUS CUERPECITOS AUREOS
 ELEVANDO A LOS ALTARES
 SUS ESPÍRITUS LIVIANOS.
 LAS MANTILLAS Y PEINETAS....
 CALLE ARRIBA, CALLE ABAJO,
 TACONES Y FALDAS NEGRAS,
 ABANICOS Y ROSARIOS.
 AROMAS EUCALIPTALES
 DEL PASEO VAN LLEGANDO
 CON AIRES PRIMAVERALES
 ¡SUSPIROS DE ENAMORADOS!
 ¡YA SE ACERCAN A LOS FRAILES
 DEL CONVENTO FRANCISCANO,
 GALLARDOS Y RELUCIENTES
 PLUMEROS DE ÁNADE BLANCOS!
 PARECIERAN EMIGRANTES
 "BANDADESCAS" DE UNOS PÁJAROS
 QUE VOLARAN UNIFORMES
 CRUZANDO POR LOS OCÉANOS.
 BELLOS IRIS DE COLORES
 EN HILERAS, QUE NO EN ARCOS,
 CON SONES DE PASODOBLES
 DESFILAN POR DON GONZALO.
 RELUCIENDO COMO SOLES
 SUS PULCROS CASCOS DORADOS,
 SEMEJAN LOS MEMBRILLARES
 JUNTO AL RÍO EN EL VERANO.
 MAGNÍFICOS AGREMANES

BORDANDO MIL GARABATOS
 ¡SON FINAS OBRAS MURALES
 DIGNAS DE ESTAR EN “EL PRADO”!
 UNA BANDERA ESPAÑOLA
 EN EL CONSISTORIO OTEANDO,
 ENCRESPADA Y “BAILAORA”
 AL PASO DE LOS ROMANOS.
 ALGARABÍA DE GENTES
 IMPREGNADAS DE ENTUSIASMO
 QUE VIVEN INTENSAMENTE
 LA TARDEDEL JUEVES SANTO.

**(¡VIVA EL IMPERIO ROMANO! TODOS: ¡VIVA!)
 FIN PASODOBLE**

LOS SONES DE UN VIRGINAL PASODOBLE DESPIERTAN LA ADOMERCIDA TARDE , BOMBEANDO NOTAS QUE SALEN DEL PENTAGRAMA PARA DAR EL MAYOR DE LOS ABRAZOS A ALGÚN HERMANO ROMANO QUE SE LAS MERECE.

ESCUADRAS AGUERRIDAS DESFILAN VICTORIOSAS ENTRE LAS SONORAS OVACIONES DE UN GENTÍO QUE LAS PIROPEA CON ANIMOSIDAD Y LAS EMPUJA CARIÑOSAMENTE HACIA LA ERMITA DE LA VERACRUZ, CON EL ÚNICO FIN DE PRENDER AL MAESTRO.

(TAMBOR)

(SAÉTA:¿DÓNDE VAS “JUAS MALVAO”-“ENREOSO” Y EMBUSTERO-TU QUE VENDÍSTE AL SEÑOR-SOLO POR TREINTA DINEROS?).

HABIENDO SIDO TRAICIONADO EL DIVINO RABÍ POR UN “PUÑAO” DE MONEDAS, LO LLEVAN PRESO ANTE LOS PRÍNCIPES Y SUMOS SACERDOTES PARA JUZGARLE Y CONDENARLE CON LA AYUDA DE UNOS FALSOS TESTIGOS; MAS, HABIÉNDOLE IMPUTADO YA GRAVES DELITOS, LO PRESENTAN ANTE LA AUTORIDAD ROMANA GOBERNANTE, PILATO, QUIEN EN SU AFÁN DE AGRADAR AL TUMULTO, Y POR TEMOR A LOS TIRANOS, ORDENA AMARRAR A JESÚS A UNA COLUMNA FRÍA.

(MÚSICA: “A UNA COLUMNA FRÍA TE AMARRARON LOS ROMANOS.. “)

ERA FRÍA LA MAÑANA.
 SU CUERPO LO DESNUDARON
 Y A LA COLUMNA AMARRARON
 AZOTÁNDOLE CON SAÑA.
 Y AQUELLA ROSA ENCARNADA
 SE VOLVIÓ ROJO CLAVEL
 CON EL MARTIRIO CRUEL,
 Y LUEGO, FLOR DESHOJADA.
 ¡CUÁNTAS HOJAS SE ESTAMPARON
 CONTRA LA PIEDRA MANCHADA!
 ¡CUÁNTOS PÉTALOS DE PIEL

DESGARRARON DE SU ESPALDA!
 DE SUS LABIOS, NI UNA QUEJA,
 DE SUS OJOS, NINGÚN LLANTO,
 DE SU ALMA, SOLO ENTREGA
 Y POR SU ENTREGA : EL ESCARNIO.
 Y LA SANGRE QUE MANABA
 DE SU CUERPO DOLORIDO
 LA VIDA ETERNA NOS DABA
 Y CON ELLA....¡ EL PARAÍSO!.

(FIN MÚSICA)

NO CONTENTOS LOS INSTIGADORES, VOCIFERAN LA LIBERTAD DE
 BARRABÁS Y LA CRUCIFIXIÓN DE JESÚS.

(UN TAMBOR)

(SAÉTA: DICE PILATO ¿QUÉ HACEMOS?-YO NO LE ENCUENTRO DELITO-SI
 QUERÉIS QUE LE SOLTEMOS- Y A BARRABÁS EL MALDITO-EN CAMBIO
 MUERTE LE DEMOS.)

¡AY! LUNA DEL JUEVES SANTO
 PREÑADA COMO NINGUNA,
 DETÉN UN POCO TU CARRO,
 VE PREPARANDO TU CUNA,
 NO VAYAS A DAR A LUZ
 ANTES DE QUE EN LA VERACRUZ
 SALGA EL SEÑOR DE LA COLUMNA .

SU MADRE, EN LA ESPERANZA DE QUE TODO SEA UN MAL SUEÑO, UNA
 PESADILLA, SE CUBRE CON UN VERDE MANTO ESMERALDA Y SIGUE SUS
 PASOS ENTRE LA MULTITUD, HASTA QUE EN EL CIELO PONTANO
 DESPUNTA EL LUCERO DEL ALBA.

(MÚSICA:” LA DIANA”)

...Y CUANDO DESCRESTE EL ALBA
 A LOMOS DE NEGRA NOCHE ,
Y DESFLORE SU LUZ CLARA
 AL ROMPER ARGENTEIO BROCHE...

...Y CUANDO LA LUNA BLANCA ,
 YA ,ROMA, POR OCCIDENTE,
 SE ASOME POR LA VENTANA
 DE SU GESTACIÓN CRECIENTE...

...Y UNA NEBLINA LIVIANA
 QUE DESDE EL GENÍL ASCIENDE
 POR FALDAS DE LA ROCALLA
 DESPIDIÉNDOSE DEL PUENTE...

...Y LA FLOR DE LA NARANJA
SU HIMEN COMPLACIENTE PIERDE,
EMBRIAGANDO LA MAÑANA
CON SU AROMA DULCIFUERTE...

...Y LA AURORA DESCAMPADA
SU FRESCO MANTO CAMPEE,
TAN SOBERBIA, TAN GALLARDA
EN EL DÍA QUE AMANECE...

LA PUERTA DE CLAVOS AUREA
DEL CALVARIO PENITENTE
SE TORNARÁ YA VIOLACEA
CON RAYOS DEL SOL NACIENTE.

RASGANDO EL ALMA DE HOJA :
EL “NAZARENO” APARECE.
¡HA LLEGADO POR FÍN SU HORA
Y SU CONDENA A LA MUERTE!

UNA CHISPEANTE BENGALA
SE ABRE PASO ENTRE LA GENTE,
DEJANDO UNA ESTELA AHUMADA
HECHA DE VANA CORRIENTE.

DETRAS, LA LEGIÓN ROMANA,
EN MEDIO DE GRAN AMBIENTE
VA SUBIENDO MUSICADA
HASTA LLEGAR AL TEMPLETE.

UN : ¡ VIVA “EL AMO LAS CARGAS”!
DE UNA GARGANTA FERVIENTE
EXTIENDESE POR LA PLAZA
HACIÉNDOSE OMNIPRESENTE.

...Y ANTE SU “TERRIBLE” CARA,
LA TROMPETA , EL CLARINETE
Y EL BOMBARDINO HARÁN GALA,
DESPERTANDO AL “INOCENTE”
CON LOS SONES DE “LA DIANA”.

(FIN MÚSICA)

TODO UN PUEBLO PENITENTE , CON CIRIO O VELA EN RISTRE, CAMINA AL PASO LENTO E INSEGURO DEL MALTRECHO NAZARENO DESDE LOS PRIMEROS ALBORES DEL DÍA. UNA ALCATIFA DE LÍRIOS “MORAOS” SE VA DESPLEGANDO ANTE SUS HERIDOS Y SANGRANTES PIES, PARA QUE

LAS PIEDRAS DEL CAMINO NO AUMENTEN EL SUFRIR QUE LA PESADA CRUZ YA LE INFLIGE.

ATRÁS, EL INGRÁVIDO HUMO DE LA BENGALA DEL IMPERIO, AUN FLOTA EN LA PLAZA DEL CALVARIO DEJANDO UNA ESCENA BATALLESCA DONDE HUEA EL CAÑÓN Y SE ALZA LA LANZA DE LA RECIENTE TRAGEDIA.

CLARA ES LA MAÑANA Y NEGRA LA PENA DE UNA MADRE DOLOROSA, YA CONSCIENTE DE QUE NO ES UN SUEÑO, NI UNA ESPANTOSA PESADILLA LO QUE CONTEMPLAN SUS LLOROSOS OJOS DE MADRE.

¡AY! ¡VIRGEN DE LOS DOLORES! DE LAS MADRES LA MÁS BELLA; TE CANTAN LOS RUISEÑORES EN EL CÁLIZ DE LAS FLORES AL VENIR LA PRIMAVERA. POR TU GRANDÍSIMO AMOR CAMINAS TRAS DE TU HIJO POR LA SENDA DEL DOLOR CON EL CORAZÓN “PARTÍO”: LÁGRIMAS, SANGRE Y SUDOR PARA UN MISMO CAMINO. LLORA LA MADRE DE DIOS, MURIENDO ESTÁ JESUCRISTO.

LAS ATREVIDAS GOLONDRINAS REVOLETEAN ALREDEDOR DE LA CORONA DE JESÚS, QUERIENDO EXTRAER UNA A UNA SUS ESPINAS Y CON ELLAS HACER SUS COLGANTES NIDOS DE AMOR EN LAS INMEDIACIONES DE BÓVEDAS Y TECHOS.

POR LA CALLE SANTA CATALINA, JESÚS CAE POR PRIMERA VEZ, MAS, TODA UNA LEGIÓN DE FIGURAS BÍBLICAS DEL ANTIGUO Y NUEVO TESTAMENTO ACUDE COMPASIVAMENTE A SU AUXILIO Y CON ABSOLUTA FIJEZA EN LOS OJOS DEL NAZARENO, LE OFRECEN LOS MÁS VARIADOS BIENES, SACRIFICIOS Y MARTIRIOS.

LAS ORACIONES Y PLEGARIAS BROTRAN COMO TIERNAS YEMAS DE UNOS CORAZONES PALPITANTES. MIENTRAS TANTO SAN JUAN, EL DISCÍPULO AMADO, CONTEMPLA LA ESCENA CON MISERICORDIA.

JESÚS SE LEVANTA; AVANZA Y, TRAS CRUZAR EL ARCO DE LA “CALZA”, EL PESO DEL MADERO SE LE INCRUSTA EN SU FATIGADO HOMBRO. UN HOMBRE BUENO PONTANO LE SALE A SU ENCUENTRO Y LE AYUDA A LLEVAR LA CARGANTE CRUZ POR UN EXTREMO, MIENTRAS DESCIEENDE POR LA TORTUOSA CUESTA . LOS BALCONES, ALFÉIZARES Y MARQUESINAS LLORAN Y GRITAN DE DOLOR EN FORMA DE SAÉTAS QUE SE CLAVAN EN EL ROSTRO DEL NAZARENO COMO LOS CLAVOS EN LA CRUZ.

(UN TAMBOR)

(SAÉTA: NAZARENO QUE CAMINAS-AL SUPPLICIO DE LA CRUZ-QUIERO SER POR TUS ESPINAS-MARIPOSA QUE EN LA LUZ- SE ABRASE DE TU DOCTRINA.)

BAJO UN SOL DE JUSTICIA ABRASADOR RETIENEN A JESÚS PARA NOTIFICARLE, ESTA VEZ ,UNA SENTENCIA DE AMOR DEL PADRE A TRAVÉS DE UN ÁNGEL LLAMADO FRANCISCO MOYANO, BAJADO DE LA MISMA GLORIA.

A SU PASO POR EL PUENTE, UNA MUJER PIADOSA BAJA HASTA EL RÍO GENÍL PARA HUMEDECER UN FINO LIENZO DE HILO BLANCO PARA REFRESCAR Y ENJUGAR EL ENSANGRENTADO ROSTRO DEL SEÑOR.

EL CALOR DE LA CRUENTA TARDE LE HACE CAER AL SUELO POR SEGUNDA VEZ AL LLEGAR AL “MIRAGENILENSE BARRIO DE SANTIAGO.

ESTA VEZ, LA CERCANÍA DE SU DOLOROSA MADRE LE RECONFORTA , E INCORPORÁNDOSE , SE ACERCA A ELLA CON SERENA CALMA....MAS, EL LÁTIGO DEL TIEMPO GOLPEA DE NUEVO SU RASGADA TÚNICA OBLIGÁNDOLE A CONTINUAR POR LA SENDA DEL SUPLICIO FINAL.

Y LLEGANDO AL MONTE CALAVERA POR LA CALLE DE LA AMARGURA, JESÚS CAE POR TERCERA Y ÚLTIMA VEZ SOBRE EL EMPEDRADO Y ARDIENTE SUELO DE LA PLAZA DEL CALVARIO. LA CRUZ EN TIERRA TENDIERON Y CLAVÁNDOLE PIES Y MANOS CONTRA EL RECOSTADO MADERO, DE LOS CORDELES TIRARON CON ESPANTOSA VERTICALIDAD.

UN REVERENTE E INTERMINABLE DESFILE DE FIGURAS ACOMPAÑA AL MORIBUNDO NAZARENO HASTA QUE LLEGADA LA HORA NONA, DANDO UN GRITO MUY FUERTE ENCOMIENDA SU ESPÍRITU AL PADRE.

(SAÉTA: TODO EN EL MUNDO ES DOLOR- MUCHA SOMBRA Y POCA LUZ- SOLO NOS QUEDA TU AMOR-DESPUÉS DE MUERTO EN LA CRUZ-TU DIVINO REDENTOR.)

Y HABIÉNDOSE CUMPLIDO LA VOLUNTAD DEL PADRE CELESTIAL....DOLOR, ANGUSTIAS Y SOLEDAD DE SU MADRE MARÍA.

(MÚSICA: RECUERDO)

Y PENSAR QUE ES VIERNES SANTO,
 QUE LA TARDE...YA NO ES TARDE
 SINO UN RECUERDO EN EL AIRE
 QUE ABRE LA PUERTA AL PASADO...
 Y VIAJAR DESDE “EL DORADO”
 BAJANDO POR LA “AMARGURA”
 CON RUMBO HACIA EL BARRIO BAJO
 BUSCANDO MI ISLEÑA CUNA...
 Y SOÑAR EL SUEÑO ETERNO
 DEL PONTANO QUE HA VIVIDO
 VIVIENDO EN TI,”NAZARENO”,
 CUANDO TÚ ME HAYAS DORMIDO...
 Y SENTIR QUE NO ESTÁS SOLO
 PUES, “ELLOS”,NUNCA SE HAN IDO,
 QUE TU CUERPO ES UN TESORO
 LLENO DE SERES QUERIDOS...
 Y VER LA LUNA DESPIERTA
 PREÑADA DE UNA LUZ BLANCA
 ABRIENDO LA NOCHE NEGRA
 CON SUS DESTELLOS DE PLATA...
 Y OLER LA BRISA DEL RÍO
 QUE VA PEINANDO LAS CALLES
 CON FRAGANCIAS ORIENTALES
 DE SUSPIROS EN SUSPIROS...
 Y ESCUCHAR UNA SAÉTA
 QUE DESDE EL BALCÓN DEL ALMA

ESPANTA TODA LA PENA
 DEL HERMANITO QUE CANTA...
 SON TAN VIEJOS LOS SONIDOS
 QUE EN EL AMBIENTE SE PALPAN,
 QUE YA NO SÉ SI ESTOY VIVO
 O FRISO POSTRERA ALBA.
 Y FUNDIRTE EN EL ABRAZO
 QUE ALIMENTA LA “CADENA”
 CON UN CARIÑO FORJADO
 A FUEGO DE MIL ESTRELLAS...
 Y BEBER LA NOBLE UVITA
 QUE SE ESCANCIA EN LA GARGANTA
 CON ESA ESENCIA BENDITA
 QUE QUITA LAS TELARAÑAS...
 Y BLINDARTE DE HERMANDAD
 CUANDO TE PONES LA TÚNICA,
 QUE ES NAVE QUE TE HA DE GUIAR
 A ESA MADRE; QUE ES LA ÚNICA!
 Y SEGUIR LA CAMPANITA
 HASTA SU NIDO DE BRONCE
 QUE POSA SOBRE UNA ERMITA,
 LA ERMITA DEL “DULCE NOMBRE”...
 Y FRANQUEANDO SU PLACITA
 CON DOS RIADAS DE SANGRE
 EL CORAZÓN TE PALPITA
 ¡YA VEMOS A NUESTRA MADRE!
LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS,
 LA DEL MANTO AZUL SIN PALIO,
 EN QUIEN MIS OJOS DE NIÑO
 SE SIGUEN HOY REFLEJANDO.
 A QUIEN PUSE POR TESTIGO
 TANTAS VECES EN MI VIDA,
 PORQUE SIEMPRE VAS CONMIGO,
 PORQUE TRAZAS MI CURRICULA.
 DESTINO DE MIS SAÉTAS,
 PUERTO DE MIS ALEGRÍAS,
 JARDÍN DE LAS AZUCENAS
 Y DEL CIELO, SACRISTÍA.
 LA MUSA DE LOS POÉTAS,
 ORIGEN DE MI POESÍA,
 BÁLSAMO DEL ALMA INQUIETA,
 MI LUZ, MI FARO Y MI GUÍA.
 Y EL DÍA EN QUE MI ALMA ESTÉ
 PRENDIDA EN TU HUMILDE MANTO,
 COSIDO A TI VOLVERÉ
 CADA NOCHE... EN VIERNES SANTO.

(¡VIVA! DE MIGUE A LA VIRGEN. FIN MARCHA RECUERDO)

EN EL SILENCIO DE LA HUÉRFANA NOCHE SUENA UN LEJANO Y DÉBIL TINTINEO DE UNA HUMILDE CAMPANITA, OTRORA ESTRELLA DE ORIENTE, MÁGICA Y ALUMBRADORA DE BELÉN , QUE AHORA TOCA LA MUERTE DEL REDENTOR, Y GUIA A MARÍA AL SEPULCRO SOLITARIO EXCAVADO EN UNA BLANQUECINA ERMITA CHIQUITA LLAMADA DEL DULCE NOMBRE.

Y HABIENDO DADO SEPULTURA AL HIJO DE SUS ENTRAÑAS, UN NUEVO Y TERRORÍFICO SENTIMIENTO ANIDA EN EL CORAZÓN DE MARÍA: LA SOLEDAD. LA MÁS ABSOLUTA SOLEDAD, PUES YA NI SI QUIERA PUEDE TENER EN SUS FALDAS , INERTE, A AQUEL QUE LE LLENÓ SU CORAZÓN DE MADRE Y QUE AHORA SIENTE VACÍO Y FRÍO POR LA ESPADA DE DOLOR QUE LO TRASPASA.

SAN JUAN, JUNTO CON EL FIDELÍSIMO BARRIO DE “LA ISLA” ACOMPAÑAN A LA MADRE EN SU SOLEDAD. UN BOSQUE DE VELAS ENCENDIDAS, ALGO MENGUADAS YA POR EL TIEMPO, DEJA VER A UNA PEQUEÑA PERO BELLÍSIMA IMAGEN ILUMINADA DE LA VIRGEN , ASCENDIENDO ENTRE UN VERGEL DE ROSAS SOBRE UNA ERMITA PLATEADA CON PALIO DE NOCHE ESTRELLADA.

UN CORRILLO DE NIÑOS, VESTIDOS CON NEGRAS TÚNICAS ABOTONADAS DE BLANCO Y CAPILLOS PERROAPACHONADOS , SE ACERCABA Y ALEJABA CONSTANTEMENTE DE LA VIRGEN APOYADOS EN SUS BASTONCILLOS DE METAL. LOS MÁS CHICUELOS GRITABAN VIVAS A LA MADRE DE LA ISLA CON SUS TRASNOCHADAS Y SONNOLIENTAS VOCESILLAS AGUDAS ,QUE TREPABAN POR LOS BARALES DEL PASO Y SE PERDÍAN EN LA INMENSIDAD DE LA NOCHE .LOS MÁS ATREVIDOS...HASTA CANTURREABAN SUS SAETILLAS. LOS MAYORES, CON LOS LABIOS ENTREABIERTOS, HABLABAN CON LA VIRGEN Y SE SANTIGÜABAN.

PARA COMBATIR EL CANSANCIO DE LA ALTA MADRUGADA, NADA MEJOR QUE UNAS MAGDALENAS CASERAS HECHAS CON ESMERO POR ALGUNA HERMANITA DE LA COFRADÍA.

AL PASAR POR LA CALLE CRUZ DE SAN JUAN, LA BRISA DEL RÍO MOVÍA LOS COLGANTES CAPILLOS APAGANDO MÁS DE UNA VELA. EL HUMO DE LAS BENGALAS ENCENDIDAS AL UNÍSONO, ANUNCIABA LA LLEGADA DE LA VIRGEN A SU ERMITA . ES CUANDO LA ISLA SE HACE OCÉANO, PUES, SE PIERDE TODA REFERENCIA ENTRE LA ESPESA HUMAREDA. EL TOQUE DE UNA CAMPANA NO MUY LEJANA, LA VOZ DEL CAPATAZ Y EL CRUIR DE LAS ANDAS, PARECIERA QUE UN GRAN NAVÍO SE ACERCASE PARA RECALAR EN LA ENSENADA.

LA ERMITA DEL DULCE NOMBRE DESPLIEGA BLANCA ESPADAÑA CON VELAMEN ACENDRADO SALUDÁNDOLE VARADA, Y LA DIVINIDAD AURORA, BATIENDO AL VIENTO SUS ALAS, QUIERE BAJAR A LA TIERRA PARA ARRODILLARSE A SUS PLANTAS.

(MÚSICA: ...” Y EN SU PECHO SOLEDAD”.)

¿POR QUÉ NO ABRES LA ERMITA
 SANTERO DEL DULCE NOMBRE?
 QUE QUIERO CONTAR MIS CUITAS
 A MI VIRGEN DE LA “SOLE”.
 ¿POR QUÉ NO ABRES SANTERO?
 DEJA QUE EL VIENTO LE SOPLE
 Y SEQUE LAS LAGRIMILLAS
 QUE POR SUS MEJILLAS CORREN.
 ¿POR QUÉ NO ABRES SANTERO?
 QUE UN RAYO DE SOL ROBE
 LA PALIDEZ BLANQUECINA
 DE SU CARITA TAN JOVEN.
 ¿POR QUÉ NO ABRES SANTERO?
 DEJA QUE EL RÍO SE ASOME
 Y ENTRETEJA CON SUS JUNCOS
 UNA CORONA... DE FLORES.
 ¿POR QUÉ NO ABRES SANTERO
 A LA LUNA DE LA NOCHE?
 QUE QUIERE SERVIR DE ESPEJO
 A MI VIRGEN DE LA “SOLE”.

ABRE SANTERO LAS PUERTAS
 Y REDOBLA LAS CAMPANAS,
 QUE EL AIRE YA HUELE A HUERTA,
QUE YA LLEGÓ LA “MANANTA”.
 ENCIENDE TODAS LAS VELAS,
 REPASA TODA LA PLATA,
 QUE VIENEN LAS CAMARERAS
 PARA PONERLA BIEN GUAPA.
 ¡VIRGEN DE LA SOLEDAD!
 ERES MADRE DE “LA ISLA”
 QUE TE ADORA Y QUE TE MIMA
 POR DONDE QUIERA QUE VAS.
 TU MANTO DE TERCIOPELO
 ,NEGRO POR EL LUTO DUELO,
 GUARDA UN TROCITO DE CIELO
 AL HERMANO QUE SE VA:
 HERMANO **ENRIQUE ROMERO**
 YO... TE VÍ EN TU DESVELO
 TODOS LOS DÍAS REZAR
 EN LA PUERTA DE LA ERMITA
 FUERA VERANO O INVIERNO
 CON TODA TU ENFERMEDAD.
 Y AL RISUEÑO **PEPE RIVAS**
 DERROCHANDO SU ENERGÍA
 SIN PARAR DE DAR VIVAS!
 ¡QUE VIVA LA SOLEDAD!
 Y AL CANORO **MARIO REINA**
 CANTANDO CON LOS DEL CORO
 Y HACIENDO CÁNTICOS SOLO

CON SU VOZ ANGELICAL.
 Y AL HERMANO **ÓSCAR REINA**
 ,EL MÁS QUERIDO POR TODOS,
 CON UN CORAZÓN DE ORO
 QUE SABÍA DISFRUTAR.
Y TAMBIÉN A TANTOS **OTROS**
 CUYO RECUERDO PERDURA
 REFLEJADO EN TU HERMOSURA
 ¡VIRGEN DE LA SOLEDAD!
 ABRE LAS PUERTAS SANTERO
 ¡ES NOCHE DE VIERNES SANTO!
 Y POR LOS QUE YA SE FUERON
 QUIERO TENER UN RECUERDO
 CUANDO YO BESE SU MANTO.
 ¡ABRE SANTERO LA ERMITA
 PUES NO HAY MAYOR VERDAD:
 QUE LA VIRGEN..... ES CHIQUITA
 PERO GRANDE..... SU SOLEDAD!

(FIN DE MÚSICA)

SIENDO TAMBIÉN CHIQUITA ESTA PLAZA Y GRANDE EL AMOR QUE SE
 DARRAMA, UN NUEVO MILAGRO ACAECE EN ESTA ISLA PONTANA,
 PEQUEÑA VENECIA CIRCUNDADA POR LAS AGUAS DEL GENÍL QUE LA
 EMBELESA , LA MIMA Y LA ABRAZA.

SENTIDAS SAÉTAS ACOMPAÑAN A MARÍA EN EL DUELO UNIVERSAL
 HASTA QUE EL VELO DE LA NOCHE ,CONFUNDIDO CON EL MANTO DE LA
 VIRGEN, SE ESCONDE EN SU PROPIO SEPULCRO DE LÁGRIMAS.

**DE LUTO SE QUEDA LA NOCHE, DE LUTO LA NOCHE Y EL DÍA, LUTO
 POR LA MUERTE DEL “HOMBRE” QUE DIO POR NOSOTROS¡SU VIDA!**

(...)

PERDONAD MI ATREVIMIENTO HERMANAS Y HERMANOS, PUES, LA
 SEMANA SANTA DE PUENTE GENÍL NO ES PARA PREGONARLA ,SINO
 PARA VIVIRLA Y CANTARLA CON LAS CUERDAS DE LA POESÍA, CON EL
 ESPÍRITU DE UN CÁNTICO , CON EL ALMA DE LA SAÉTA..... CON UN
 PASODOBLE ROMANO. ASÍ PUES, ¡VIVÍDLA! ¡CANTADLA! Y
 ¡TRANSMITIDLA! A VUESTROS HIJOS PARA QUE EL MAJESTUOSO Y
 ANCESTRAL “ÁRBOL SAGRADO DE LA TRADICIÓN” RESUCITE COMO
CRISTO ,CADA PRIMAVERA, CON LAS AGUAS DEL GENÍL Y “LA SAL” DE
 NUESTRA TIERRA, OFRECIENDO SUS MEJORES FRUTOS: ¡LOS HIJOS DE
 PUENTE GENÍL!

(MÚSICA: PASODOBLE “LA SAL”)

ENTRAN TODOS LOS NIÑOS JUNTO AL PREGONERO

A.M.D.G

MMX

FIN