
Poesía “Manantera”	124
Mi querido “Tunicón”	125-126
Subida de romanos	127-128
El camino del Calvario	129-130
Las fiestas de “La Puente”	131-134
Ser “Manantero”	135-137
Forastero	138-139
Semana Santa “Pontana”	140-142
A un Hermano forastero	143-148
El Trapo	148
Túnica Rebaterra	149

Poesía



Manantera

Al querido "Tunicón"

*¿Donde estarás prenda amada?
te busco y no te encuentro,
permaneces por mi abandonada
por eso paso tormento.*

*¿Dónde estarás prenda querida?
que sin ti me siento desnudo,
quiero sentirte a mi apretada
con tu blanco y fuerte nudo.*

*Un año atrás te abandoné
sucio, maloliente y arrugado,
como gavilla de trigo te amarré
y en un rincón te dejé olvidado.*

*Culpable soy de ofenderte
por ello te pido perdón,
no volverás a perderte
te lo prometo ante "El Patrón".*

*No puedo olvidar, aunque quisiera
a esa "pontanesa" primorosa,
madre, "manantera" y esposa
que te cuida cual fresca rosa.*

*Limpio y bien guardado te tenía
ofiendo a mañana de primavera,
desde aquel domingo en la lejanía*

para que yo orgulloso te luciera.

*¡ Al fin te tengo en las manos!
mi inseparable “tunicón”,
tu nos unes como a Hermanos
de verdad, de corazón.*

*Permíteme pueda enseñar
a mis hijos beber de tu fuente,
que en la ausencia sientan añorar
lo que representas en “La Puente”.*

*Que te luzcan con orgullo
como buenos mananeros,
es legado siempre suyo
que dejaron sus abuelos.*

*Pongo en tus manos mi suerte
túnica negra de mi corazón,
vísteme al llegar la muerte
llevando el escudo de mi corporación.*

Manuel Serrano García

Subida de romanos

*Los domingos cuaresmales,
al compás de los tambores,
a la luz de las bengalas
y del vino a los vapores,
cuando suben los romanos
y el Calvario se corona,
de millares de "pontanos"
cada cual con una mona.*

*Y se escuchan misereres
y las clásicas saetas,
y entre gritos y pitorros
se dislocan las chavetas.*

*Yo con saña vil y fiera
vuelvo alegre a mi casita,
y a mi "vieja cuaresmera"
le arrebato un patita.*

*Má, no para aquí la cosa,
después cuelo en mi cocina
y con mano misteriosa
busco alguna golosina,
que mi amada compañera
guardó para mi regreso,
espinacas en fiamblera
aceitunas, pan y queso,
y después arrebujado*

*en el lecho me persigno,
dulcemente aletargado
por el espíritu del vino.*

*Y entre sueños venturosos
entre soplos y ronquidos,
siento cantos misteriosos
que me halagan los sentidos,
y es la mente trastornada
del tropel tumultuario,
de la "romanil" jornada
en la cumbre del Calvario.*

Miguel Romero

El camino del Calvario

*Viandante de la vida, errante peregrino
que del Calvario buscas el áspero camino
perdido en noche eterna sin brújula ni luz,
aquí por un momento detén la herida planta
y mira ese gran Templo que al cielo se levanta
mansión del Nazareno cargado con la Cruz.*

*Al pié, mira esos valles profundos y escondidos
que guardan de mi pueblo los cármenes floridos las
verdes y frondosas riberas del Genil;
campiñas y viñedos, extensos olivares
y en ellos engastados cien rústicos hogares
casitas que semejan Iglesias de marfil.
Detén el paso, y mira erguido en esas lomas
mi pueblo limpio y bello cual bando de palomas,
que honrado y laborioso trabaja con ardor;
escucha como suenan desde estas soledades
ruidos de talleres y dulces vaguedades
de vida, de rumores y cánticos de amor.*

*Errante peregrino, viandante de la vida;
reposa aquí un momento la planta dolorida
después hasta la cumbre contigo subiré
que allí vibrante nota será para tu oído
aroma, luz, colores, rumor, canto, gemido,
de bálsamo sirviendo la esencia de la fe.*

Más, antes que subamos al pié del Santuario,

*repara el anchuroso Camino del Calvario
que empieza en las dos cruces del blanco pedestal.*

*Por toda su llanura rebosa de canciones,
sentidos Misereres, saetas y Oraciones,
flotando de mi pueblo el alma colosal,
¿Ves esa calle estrecha? es la de la Amargura,
por ella subió Cristo la Cruz pesada y dura...
¡También por ella sube la triste humanidad!
Cruzando este camino Jesús murió en la Cumbre,
y en pos del Nazareno, también la muchedumbre
caerá tras esa verja por una eternidad...*

*¡Arriba y no te canses, errante peregrino;
subiendo del Calvario el áspero camino
daremos a la tierra nuestro postrer adiós;
abajo quedan, sólo, codicias, y rencores,
arriba el Nazareno que premia los dolores,
abajo espera el mundo; arriba espera Dios!*

*¡Arriba, peregrino, subamos del Calvario
el áspero camino, que allí en el Santuario
bendice nuestro Padre sus hijos al partir...!*

*¡Ensueño de mi vida: mi ardiente y vivo anhelo
morir tierra querida, morir bajo tu cielo,
y al pie del Nazareno la Eternidad dormir!*

Miguel Romero

Las fiestas de “La Puente”

*P’a ver prusesiones güenas y con grasía
vente chache, conmigo a la Puente P’a Semana Santa.*

*Yo que juí antaño con Chacha Tomasa
me queé pasmao viendo aquellas cosas
(como a los mochuelos cuando se les baila).*

*¡Qu’es un pueblo mu majo aquél pueblo
y es su gente la más campechana:
los mosos, formales
las mosas, toas guapas...!*

*Dicen qu’en Sevilla son las prusesiones
entabía más majas...
P’a mi, qu’estos dichos son figuraciones,
de cuatro aburríos con sangre d’orchata,
por que vamos a dar qu’en Sevilla
lleven tos Santos muchas luminarias,
y los mantos talmente de oro
y los palios talmente de plata
y más abalorios, y más filigranas,
y también que se canten saetas
por artistas que sepan cantarlas
y endipué que haiga toros y fiestas
de que llega er domingo de pascua;
pero no se derrama to er vino
qu’en “La Puente” estos días se errama,
ni te estás con aquella alegría*

*y aquella bullanga,
del Jueves Santo por la tarde
del Viernes Santo de mañana,
cuando espera todo el pueblo que pasen
los romanos tocando Diana,
con sus trajes de raso y de oro
y con sus escudos y sus alabardas
y sus cascos de blancos penachos
com'un bandurrillo de palomas blancas
que volaran inquietas juyendo
de la chiquichanga.
¡Vaya juerga, chache...!
tos les jasían parmas
como cando vimos acá las comedias
el verano que juimos a Málaga.*

*Y de tó, lo qu'a mi más me gusta
es er prendimiento qu'hasen en la plaza
seis u siete romanos que prienden
a la Virgen crusando las lansas.
Un cura les grita desde un balconsillo:
¡Dejagla pasá, dejagla, dejagla...!
¡que es La Madre buscando a su hijo!
¿nos sus dá ya lástima...?
y más cosas que ya no m'acuerdo
también dichas con guenas palabras,
que t'armaban un núo aquí dentro
y te se sartaban ahina las lágrimas.*

*Ellos s'asían los sordos hasta las tres veses,
qu'hasta las tres veses no podían dejála,
porque disen q'asín lo jisieron
cuando Dios por el mundo s'andaba.*

*Luego están las figuras que forman
una carrefila mu larga, mu larga...
con sus vestimentas bordás por lo fino;
y con sus martirios, cuasi tós de plata,
y con sus rostrillos, y con sus diademas,
y con sus pelucas, y con sus sandalias,
y tos de calle arriba mu tiesos, tan tiesos
que manque son hombres paesen estatuas.*

*En después también cantan saetas,
yo m'acuerdo de dos qu'empesaban:*

<<Cuartelera>>

*De que vide a Jesús el Nazareno
(Qu'en la Puente es el amo de las cargas)
y a quien tos le desían "El Terrible",
y a quien tos con fervor imploraban,
comensé a trasuar por la frente
y sentí en los más jondo del alma
como si unos martillos mu juertes
pumba, pumba, pumba, me martilléaran.*

Y jinqué las roillas en tierra,

*y en mis ojos brotaron las lágrimas,
y resé sin haber aprendío,
¡Qué p'a Dios no hasen falta palabras!
¡Quien no sabe resá con la boca,
resa con el alma...!*

*Yo no sé si m' abre yo esplicao.
Yo no sé si la cuenta está clara,
más lo dicho: p'a ver prusesiones
gúenas y con grasia,
¡Vente, chache, cormigo a la puente
p'a Semana Santa...!*

Manuel Pérez Carrascosa

Ser “Manantero”

*Ser “Manantero”, hijo mío,
no es cantar como un poseoso
las últimas melodías
de moda en ese momento,
ni tampoco cuarteleras
gritando con desenfreno,
con la voz aguardentosa
de un borracho marinero.*

*No es recorrer nuestro pueblo
con un tambor mal templado
poniendo cara de entierro,
ni coger una gran “mona”,
cosa de poco acierto,
y pasearse con ella
vestido de rebateo,
golpeando con el cirio
los adoquines del suelo.*

*No es dejarse siete días
la misma ropa en el cuerpo,
ni vestirse de figura,
y menos de Nazareno,
mirando hacia los balcones
con gesto carnavalero.*

*Ser “Manantero”, hijo mío,
es algo mucho más serio,*

*es tener un corazón
que no te quepa en el pecho,
es amar a todo el mundo
a tu hermano, al forastero...*

*Ser humilde, ser cristiano.
Cuando haya que ser alegre,
se alegre como el agua
de un juguétón arroyuelo,
y llorar gotas de sangre
al pasar el Nazareno.*

*Si la Virgen es la rosa...
tú debes ser jardinero
que le quite las espinas.
Y de la Cruz de Jesús,
debes ser el carpintero
que rebaje sus aristas
y convierta ese Madero
en un cómodo lecho.
¡Por amor, por mananero!*

*Es ayudar al Humilde,
es servir a cada hermano
es abrir tu corazón
en cada apretón de manos.*

*Respetar los manantiales
en los que antes bebieron,*

*pontanenses que se han ido
pontanenses que se fueron.*

*Viste los mismos ropajes
sigue los mismos ejemplos,
que dieron a nuestros padres
con cariño sus abuelos.*

*¡Lucha por nuestra “Mananta”
en las sombras y en silencio!
¡Sé un guardián firme y fiel
de la tradición del pueblo!,
y cuando el Terrible quiera
llevarte con Él al cielo...
¡Entra por la puerta grande
y al que está allí de portero,
enséñale con orgullo,
tu corazón “Manantero”!*

J.M. Reina

Forastero

No nací en Puente Genil,
ni mi padre es manantero ;
nunca inhalé esta fe,
ni en sus calles fui mozuelo.
Y sin recelo me aceptáis
en una mesa de sentimiento,
de llanto y risas,
de pasión , de reencuentro,
de sangre que siendo distinta
se lícua en un solo cuerpo.
¡ Que no censure el que no conoce !.
Que el vino y los excesos
sólo son escaparate
de un trasfondo que es inmenso.
Que injusto es acusar
de falta de respeto
a quienes desde siempre,
con la solera que otorga el tiempo ,
hicieron de su Semana Mayor
el mayor legado de un pueblo .
Puente Genil es Semana Santa ,
en ella soy forastero ,
mas se acelera mi pulso
y me huye el corazón del pecho
cuando en la cuesta Baena
al son de los acordes prestos ,
bellos misterios vuelan

*en sufridos hombros costaleros.
Puente Genil es Semana Santa
en ella soy forastero ,
más humedecen mis ojos
y se me eriza el bello ,
cuando el viernes al alba ,
jóvenes y viejos,
adoran al "Terrible" ,
quedados ;en silencio.....*

*Y al atisbo del día
enlutado por Cristo muerto ,
se hace oír "La Diana"
culminación del tormento .
Puente Genil es Semana Santa :
con sus romanos enhiestos ,
sus saetas cuarteleras ,
sus devotos "mananteros" ,
con sus bíblicas figuras,
y por qué no, sus forasteros.
Que yo también lo soy,
aunque cada vez menos.*

Jose Carlos Areales

Semana Santa “Pontana”

*Que está llena de silencio
y buen olor la mañana
a clavel, cera e incienso,
Semana Santa pontana.*

*De mi pueblo Viernes Santo
que cada año es más bueno,
porque tiene más encanto
el gran Jesús Nazareno.*

*Que a las seis tocan Diana
cuando oscuro huele a cera
de la gran Santa Semana
que todo el mundo venera,*

*Que entre saetas y vivas
viene El Patrón Nazareno
del huerto de las olivas
que es prendido por ser bueno.*

*Va El Nazareno prendido
entre romanos y “ataos”,
que siendo injusto cautivo
luego será crucificado.*

*Semana Santa de historia
himnos de pasión y muerte,
tu eres un trozo de gloria
que siempre deseo verte.*

*Túnica negra de llanto
también infunde alegría,
a los que te quieren tanto
y tanto más cada día.*

*Emocionantes saetas
que te erizan el cabello
entre balcón y macetas
dan espectáculo bello.*

*De sentimientos deshecho
me filtro entre tu gentío,
me ahogas garganta y pecho,
¡Puente Genil, pueblo mio!.*

*Que aunque lejos de ti,
siento nostalgia de lejanía
vives en mi pensamiento,
¡Pueblo natal, tierra mia!.*

*“Pontanes” de nacimiento soy
y en la sangre lo llevo
por cual, estoy contento
ser hijo de este gran pueblo.*

*Ya sabes que voy a verte
porque mi alegría es tanta
y quiero estar con mi gente
en tu Semana Santa.*

*Que a mi, lleno de pasión
igual que tú Nazareno,
se me ablanda el corazón
de ver al Padre Supremo.*

*Inimitable semana
la tuya pueblo querido
Semana Santa "Pontana"
es la que yo nunca olvido.*

*Pues han querido imitarte
pero no ha podido ser
los otros de la comarca
pueblo de este cordobés.*

*Eres un pueblo gentil
que a toda España le encanta,
eres mi Puente Genil
¡Viva tu Semana Santa!*

Ramón Serrano García

A un Hermano forastero

*Tú que has llegado
a la Puente en plena Semana Santa ,
a tí , qué te habrán contado
de esta nuestra “Mananta”.*

*Tú que miras con recelo
a todo lo que tú ves,
qué mentiras te han contado
que tienes tan poca fe.*

*¿Que te han dicho,
que en la Puente todo se vive con vino,
que todo lo que aquí hay son
monigotes vestidos?*

*¿Que bajo ese rostrillo de las
figuras que salen,
solo hay cuatro borrachos,
que ninguno nada vale?*

*¿Y que nuestros costaleros para
subir a la Virgen
necesitan cuatro copas ,
que sino no son capaces
ni de levantar la ropa?*

*¿Quién te engaña forastero?
¿Quién te miente de esa forma?
Que poco quiere a la Puente
quien de esa forma te informa.*

*Ven conmigo forastero
que te voy a enseñar la
verdad de la “Mananta”,
de este pueblo sin igual.*

*Que yo quiero que tú veas
lo que son las procesiones
que veas a los costaleros como
vibran de emociones.*

*Ven conmigo a mi cuartel
a ver nuestras inquietudes
a ese cuartel que por nombre
lleva el de las tres virtudes.*

*Fe , Esperanza y Caridad
¡ Casi nada forastero !
son tres virtudes que tiene
todo el que es buen “manantero”.*

*Verás que sin conocerte
cualquier hermanito es bueno,
para brindarte su casa
y no te sientas ajeno.*

*Que uno canta una saeta,
que otro una poesía dice,
que otro te ofrece una copa
y que con todos brindes.*

*Escucha tú esta saeta que sale del corazón
y verás tú que deprisa me vas a dar la razón :*

*"Virgen de la Soledad
dame tu fuerza y valor
para decirle a este hombre
que alguien falso lo engañó "*

*Pues ya ha llegado el momento
de vestirse de figura,
vente conmigo y verás ese ritual sagrado
que al que se está vistiendo en lo
más hondo a calado.*

*¿Qué te vas desengañando
de lo que a ti te han contado?
Pues espérate un momento
que aún no he terminado.*

*Ven que vamos a la salida
de la Virgen del Amor,
¡ Y ahora qué ! Pues esto es solo el principio
de la Semana Mayor.*

*Levántate tempranito
que vamos a la Diana,
y dirás donde está aquí la juerga
que donde está la jarana.*

*Que silencio , que gentío
cuando suena la Diana,
ves tú como todo no es vino,
que en la Puente hay fe cristiana.*

*Veo tus ojos cristalinos
¿Tienes ganas de llorar?
pues llora, hombre llora, que del pórtico
ya sale el rey de la humanidad.*

*Ya veo que vas comprendiendo,
veo que tu corazón siente
las vivencias y virtudes
que tienen los de “La Puente”.*

*Yo viendo poco a poco
que el hombre se emocionaba,
le dije, - Toma una uva
¡ Con que gusto la tomaba !*

*¡Qué! Te sabe bueno el vinillo de “La Puente”,
entonces porqué haces caso de
lo que dice la gente.*

*Si te has tomado una copa
y nadie te ha criticado,
porqué haces caso al la gente
si no lo han certificado?*

*Y dices a quien te ha contado
que los costaleros beben, que
mienten como bellacos,
que tu has visto la verdad,
cómo van pasito a paso,
y que cuando el capataz dice:
¡ Vamos al cielo con ella !
si más pudieran subirla
a la Virgen más subieran.*

*¡ Qué compañero como se te queda el cuerpo !
cuando has visto la verdad,
cuando has visto a los pontanos
vivir con tanta hermandad.*

*Y contesta : Yo que quieres que te diga,
yo no tengo explicación
como se vive en la Puente
la Semana de Pasión.*

*Pues ya sabes compañero
cuando tu quieras venir,
ven, con el corazón abierto
a nuestro Puente Genil.*

*¿ Que me dices ! ¿ Que vienes el año que viene ?
¿ Que quieres ser “Manantero” ?
Pues me alegro amigo mío
que todos somos hermanos, aunque
tu seas forastero.*

*Y cuando a ti te pregunten que,
porque eres “Manantero”,
di con la cabeza alta, con orgullo y valentía
que “La Puente” a ti te ha dado
la fe que tenías perdida.*

*Llorando el hombre de fue y sollozando me dijo:
Viva la Semana Santa y el pueblo que me acogió,
viva toda su gente y la madre que os parió.*

Jose Morillo Cabezas

“El Trapo”
(Acronimo)

*El Sudario De Cristo,
Lino que cubrió al Señor,
Trapo que secó su cara,
Real vestido de Dios,
Amado por esta Corporación,
Para muchos la Sábana Santa,
Otros dudan de su creación.*

Juan Carlos Castilla Aguilar

“Túnica Rebatera”

*“Túnica rebatera”
lúdica “manantera”,
compañera inseparable
testigo de cuarteleras,
y diálogos interminables.*

*Tu que soportas abrazos
y manchas de cera,
vino de todos los grados,
y rebates de dura piedra.*

*¡ Como añoro tu compañía!
mi fiel “túnica rebatera”
llevarte puesta es mi orgullo,
cuando comienza la Cuaresma.*

*¡Se que ahora estas dormida !
entre bolitas de alcanfor,
y ansiosa esperas otro año
que nos juntemos los dos,
y seamos testigos
de uvitas, misereres,
Stabat Mater, y
abrazos de amor.*

Manuel Chacón Velasco